



**JAARVERSLAG 2022**

**CC AMSTEL**



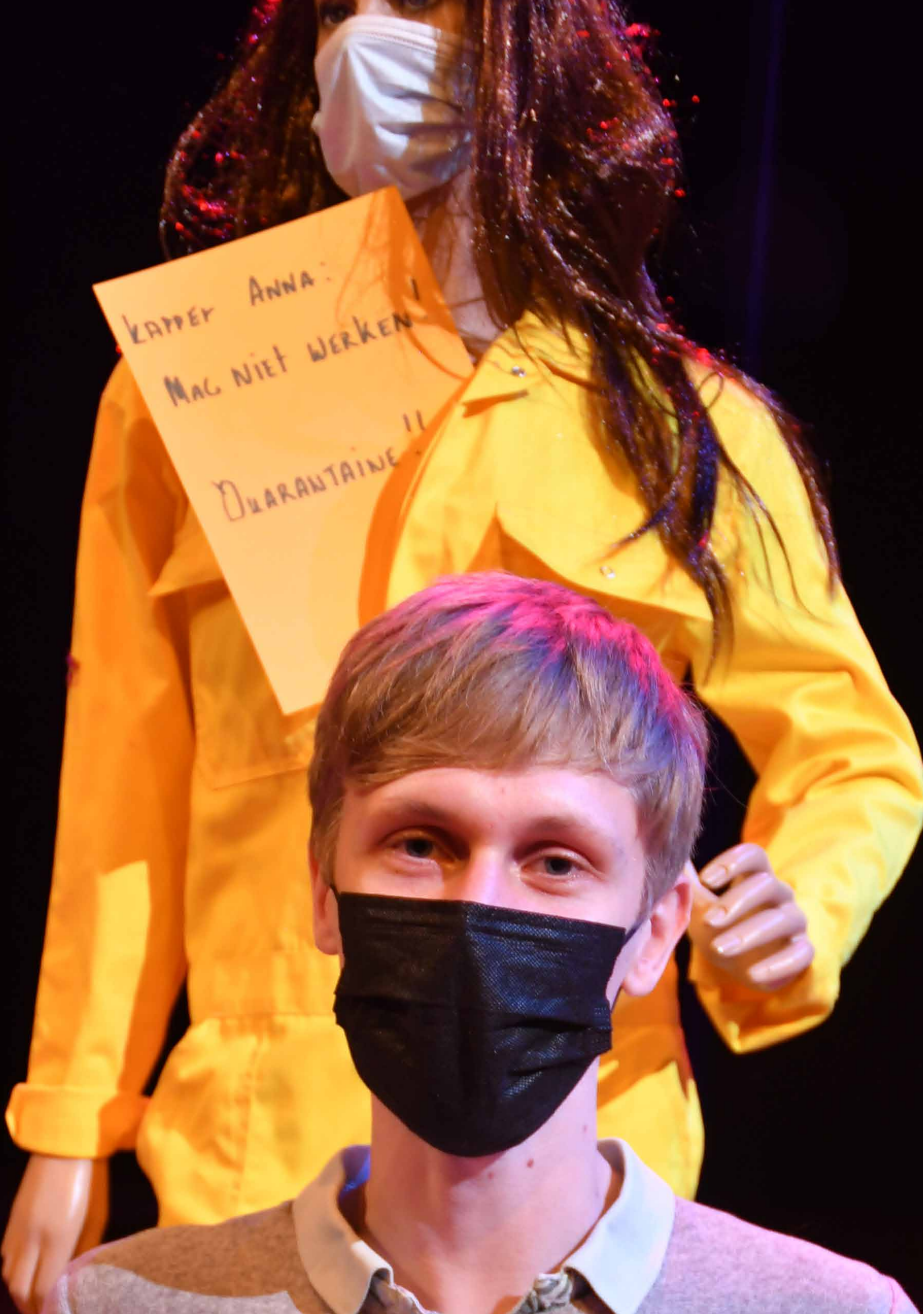


Clubhuisproductie *Theater Na de Dam* foto: Rob Godfried



# INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	5
1. BESTUURSVERSLAG	
1.1 Missie en Visie	6
1.2 CC Amstel	6
1.3 Publiek en marketing	7
1.4 Publiekswerk in de buurt	8
2. DIRECTIE & RAAD VAN TOEZICHT	
2.1 Personeel & organisatie	10
Vertrouwenspersoon & werksessies Diversiteit & inclusie	10
Personeel	11
Traject jongeren	12
Overlegstructuur CC Amstel	12
Gebouw/Onderhoud	12
Werkplekken	12
2.2 Verslag voorzitter RvT	15
3. FINANCIËN & BEDRIJFSVOERING	
Subsidies en bijdragen	16
Exploitatieresultaat en financiële positie	17
BIJLAGEN	
I Medewerkers	
II Ons netwerk	
III CC Amstel in beeld	



KOPPEL ANNA  
MAG NIET WERKEN  
QUARANTAINEN



na  
Regen  
zonne  
schijn  
komt  
Geef niet OP theaters!

# INLEIDING

CC Amstel en de culturele sector van Amsterdam kenden een roerig jaar 2022. De gedeelde actie van de Theater Kapsalon tijdens de Corona sluiting luidde een noodklok. Een groot publiek is in 2022 de weg naar de theaters kwijtgeraakt. Bezoekcijfers zijn gedaald en herstelden langzaam. Deze terugloop raakt met name de nieuwe makers, het experiment; de kleine theaters als CC Amstel.

Opvallende vacatures in de cultuursector zijn structureel moeilijk te vervullen en binnen de sector is na twee jaar stilstand en door corona een grote arbeidsdynamiek op gang gekomen. CC Amstel is in 2022 geen uitzondering. We worden in 2022 vanaf de opstart gekenmerkt door niet ingevulde kernfuncties voor zakelijk, techniek, horeca en marketing & communicatie. De extra onzekerheid en werkdruk maken culturele organisaties als CC Amstel kwetsbaar.

Het wegvallen van de culturele corona steunpakketten en door exploderende inflatiecijfers worden budgetten van theaters en salarissen in 2022 van medewerkers op de proef gesteld. Dit treft CC Amstel extra vanwege het niet indexeren van het beschikbare structurele en incidentele exploitatiebudget. Vooralsnog geraakt CC Amstel financieel niet in de problemen, maar de opgebouwde reserves zijn beperkt. De maatschappelijke contouren rondom deze verantwoording zijn zorgelijk.

# BESTUURSVERSLAG

## 1.1 Missie en Visie

CC Amstel staat voor open grenzen, zowel qua fysieke omgeving en podium als qua maakproces en deelname. CC Amstel is organisch en meerstemmig, wil niet alleen zenden door te programmeren, maar ook ontvangen. Onze ontwikkeling is de ontwikkeling van onze omgeving en stakeholders. Het gaat ons niet alleen om output, maar ook om (sociaal-)artistieke impact (deze wordt vooral zichtbaar middels het eigen productiehuis). Dat is hoe wij als organisatie bijdragen aan een diverse en inclusieve kunstsector. En hopelijk, op termijn, daarbuiten.

Onze missie: “Bij CC Amstel staan verbindingen en dialoog in de schijnwerpers, voor én achter de schermen. Als team en individueel zetten wij ons in om verschillen te omarmen. Wij werken in de buurt en met de buurt, met artistieke en sociale partners, met jong en ouder, met angsten en moed, met beperkingen en talent. Wij bieden een podium voor theatrale ervaringen die het bewustzijn vergroten. Wij motiveren waar nodig, faciliteren als het kan, ontdekken artistieke talen en presenteren ongekend talent. Wij helpen een beweging in gang te zetten en te houden en staan open. CC Amstel kent geen grenzen, want cultuur verbindt.”

## 1.2 CC Amstel

Het artistiek profiel en de artistieke uitgangspunten van CC Amstel zijn in 2022 door Loulou Sjerps aangescherpt. Door de inzet van budgetten van fondsen als het Fonds Cultuurparticipatie en het Amsterdams Fonds voor de Kunst hebben we een aantal uitgangspunten in de programmering én in de clubhuisproducties kunnen verbinden en verbeteren. Vanuit het idee van sociaal artistiek werk hebben we in 2022 meer tijd aan onderzoek en het ophalen van verhalen uit de omgeving kunnen besteden. De theaterproductie *Het Gesprek* over de participatiewet was begin maart in coproductie met Theater & Productiehuis De Generator

hiervan het resultaat. Deze productie is door de corona beperkingen na de première in CC Amstel en Leiden onvoldoende doorgespeeld.

De clubhuisproductie *Becoming* heeft als thematische reeks rondom het gegeven van ‘gender & seksualiteit’ veel impact gehad. Zowel stedelijk, als lokaal heeft CC Amstel in 2022 met tien thematische edities met de inspirerende programmakers Rikkert van Huisstede & Rox Verwey een community voor de stad weten te bouwen. Na de afsluiting in december 2022 zal *Becoming* als zelfstandige productie buiten CC Amstel verder kunnen ontwikkelen. *Becoming* was in 2022 het meest spraakmakende Clubhuis project van CC Amstel.

Met de beschikbaarheid van een uitkoopbudget in 2022 heeft de programmering van de disciplines dans, circus en fysiek beeldend theater een impuls gekregen. Samen met onze artistieke partners hebben we continuïteit en kwaliteit op het podium kunnen presenteren. We zien in de laatste maanden van 2022 daar ook de positieve bezoekcijfers van terug. Inge Koks is vanaf september 2022 als programmeur aan CC Amstel verbonden.

In de veilige omgeving van de studio en de zaal heeft CC Amstel in 2022 in samenwerking met de partner Combiwel aan kinderen tussen 10 en 14 jaar lessen in urban arts kunnen aanbieden. De doelstelling van dit project *Viral non Viral* is om kinderen uit kwetsbare gezinnen nieuwe en positieve perspectieven te bieden en hen sociaal emotioneel sterker te maken. Dit project is ontwikkeld in reactie op de aanzuigende werking van de zgn. *drill rap scene*, die ook in de Diamantbuurt in 2022 actueel was.

CC Amstel heeft als clubhuis en levendig onderdeel van de Diamantbuurt en de Pijp in 2022 met de Culturele partners als Cinetol en De Tempel in het Asscherkwartier de 1<sup>e</sup> versie van het *Ruwe Diamant* geproduceerd. Dit buurtfestival in juni kent een grote potentie naar de toekomst.

### AFK Ontwikkelplan 2021/2022

Vanuit het AFK is een tweejarig ontwikkelbudget beschikbaar gemaakt om een bedrijfsmatige

ontwikkeling te maken naar aanleiding van het positieve maar niet gehonoreerde Kunstenplan aanvraag 2021-2024. CC Amstel heeft de ontwikkeling om drie kernpunten ingezet; *Diversiteit & inclusie*, *Artistiek profiel* en *Gastvrijheid in partnerschap*.

Met name de gezamenlijke ontwikkeling met partners naar een volgend Kunstenplan biedt CC Amstel de beste perspectieven voor de toekomst. De partners worden daarbij cultureel, maatschappelijk verbonden aan de discipline van sociaal artistiek werk. Een theaterdiscipline die een sterke groei over de afgelopen jaren doormaakt.

### 1.3 Publiek en marketing

#### Prestaties en prestatieafspraken

In 2022 vonden er in CC Amstel 179 publieksactiviteiten plaats. Deze activiteiten trokken in totaal 16.508 bezoekers. Na een periode die gekenmerkt werd door de beperkende werking van de corona-maatregelen in 2021, is in het jaar 2022 wat bezoekersaantallen betreft de weg omhoog te zien. De bezettingsgraad was bijna 63 procent.

In het begin van 2022 had CC Amstel nog last van corona. Voorstellingen vielen uit of konden in beperkte mate publiek toelaten.

Ook dit jaar was er een samenwerking in het kader van Theater na de Dam met de productie *Stil Leven*, met de opleiding PACT+ van het ROC. En op 18 juni vond ons eerste *Ruwe Diamant Festival* plaats. In samenwerking met Cinetol en Tempel vond in onze drie locaties en op het tussenliggende Tolplein en Cullinanplein de eerste editie van het *Ruwe Diamant Festival* plaats. Met *Theater voor Ketj Koti* organiseerden we op 30 juni een programma met Cheyenne Toney en Guillano Herdigein.

We zien dat later in het jaar de voorstellingen in november en december veel publiek hebben getrokken, met als uitschieters *Becoming* en de musical *Cabaret* van QETC. Eerder zagen we al dat in de herfstvakantie bij de jeugdvoorstellingen het publiek weer vertrouwen en plezier kreeg in het bezoeken van een culturele activiteit in de buurt.

#### Communicatie en marketing

Zowel online als offline is gewerkt aan de zichtbaarheid van CC Amstel. Online is het bereik via onze social kanalen op Facebook toegenomen met 125,6 %, en op Instagram met 162,8 %. Het aantal bezoekers op Facebook en Instagram nam ook toe, met 107 % op Facebook en 130,8 % op Instagram respectievelijk. Vanaf november is er ook weer werk gemaakt van het Twitter account, dat nu 496 volgers heeft. Er zijn daarnaast 13 nieuwsbrieven verstuurd. Gemiddeld werd elke nieuwsbrief 1263 keer geopend.

In print is er werk gemaakt van een driemaandelijks seizoensfolder, met een gemiddelde verspreiding van 1500 exemplaren.

Voor de Clubhuisproductie van *Becoming* is een poster en flyer campagne uitgezet in Amsterdam, ontworpen door ontwerper Mariola Lopez. Ter profilering van CC Amstel is een corporate campagne uitgezet.

#### Kwalitatief publieksonderzoek

Vanuit het AFK ontwikkelbudget 2021/2022 heeft CC Amstel in mei een kwalitatief publieksonderzoek laten uitvoeren door Motivaction. In veertien diepte-interviews met potentieel publiek van CC Amstel is onderzoek gedaan naar de zichtbaarheid en de bekendheid van CC Amstel als jonge instelling in het culturele veld van Amsterdam.

De hoofdconclusie van het rapport luidt; CC Amstel heeft een zeer divers potentieel publiek, met uiteenlopende wensen en behoeften die vragen om een eigen benadering op het gebied van aanbod en communicatie. Wat de potentiële bezoekers met elkaar gemeen hebben, is dat CC Amstel zowel qua naam en locatie als qua programmering te onbekend is en het ook na kennismaking lastig is een duidelijk beeld van het theater te vormen.

Het advies geeft duidelijke handvaten en richtingen voor zelfreflectie op het publieksbereik. Profilering, herkenbaarheid en duidelijkheid zijn hierbij ondersteunend aan de ambitie om lokale publieksgroepen enerzijds en de grootstedelijke theaterbezoeker anderzijds in CC Amstel te ver-



welkomen. De met zorg geselecteerde deelnemers door Motivaction voor de interviews betroffen hoger opgeleiden. Mede op advies van Motivaction willen we een vervolgonderzoek arrangeren met een rondetafelgesprek met specifieke doelgroepen uit de buurt.

	2022 prognose	2022 uiteindelijk	2021 prognose	2021 uiteindelijk	2020
<b>Aantal voorstellingen</b>	<b>220</b>	<b>179</b>	<b>220</b>	<b>134</b>	<b>134</b>
Jeugd	20	21	20	16	38
Jongeren	20	23	20	33	23
Volwassenen	85	76	85	46	39
Verhuur	75	56	75	29	34
Marge / Flexibel	20	3	20	-	-
Genre dans	10	25	10	19	29
Genre circus	10	13	10	6	-
Clubhuisprod.	15	26	19	57	7
<b>Aantal bezoekers</b>	<b>17.000</b>	<b>16.508</b>	<b>17.000</b>	<b>6.659</b>	<b>8.140</b>
Jeugd	3.000	1.472	3.000	607	2.206
Jongeren	2.500	2.479	2.500	1.649	2.910
Volwassenen	4.500	5.689	4.500	2.130	1.278
Verhuur	7.000	6.868	7.000	2.273	1.746
<b>Totaal aantal bezoekers &amp; gebruikers OBA / CC Amstel</b>	<b>48.000</b>	<b>38.718</b>	<b>48.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

In 2022 hebben we onze Clubhuisproductie *Het Gesprek* op de planken gebracht. De voorstelling, over de uitwerking van de participatiewet op uitkeringsgerechtigden, was in totaal 9 keer te zien. *Becoming*, een andere clubhuisproductie, was in totaal 10 keer te zien in 2022, met een speciale extra editie op 3 december. Voor deze editie, het 'MX Universe Ball' werd het volledige theater ingezet.

## 1.4 Publiekswerk in de buurt

### Publiekswerk

Publiekswerk draait bij ons om het bestendigen van de relatie met bestaand publiek én het opbouwen van een relatie met nieuw publiek in Amsterdam en regio. In ons publiekswerk in Zuid gaan we nog een stap verder: hier bouwen we aan wederkerige relaties. We benaderen onze buurtgenoten liever als deelnemer in plaats van afnemer of bezoeker. Het doel is een hogere waardering van kunst, ontmoeting, actief meedoen en 'beter buurtschap'. Dat doen we door in gesprek te gaan (en blijven) met sleutelfiguren, individuele buurtbewoners, sociaal-maatschappelijke organisaties, onderwijs, overheidsinstanties, ondernemers, culturele organisaties en bewonersinitiatieven.

### Schuif Aan: toegang voor buurtbewoners met een krappe beurs uit Stadsdeel Zuid

Voor veel buurtgenoten ligt theaterbezoek niet voor de hand. Wij denken dat de verhalen die in het theater verteld worden voor- in potentie iedereen zijn, maar de weg er naartoe vaak (te) kostbaar, onbekend of ongemakkelijk is en daarom onbemind. In het project *Schuif Aan* richten we ons op het leuker en makkelijker maken van die weg. We nemen zoveel mogelijk (financiële, sociale) hobbels weg en werken samen met partners in de wijk. Zo ontvingen we onder andere families via Single Supermom en kinderen vanuit Combiwel bij *Rapunzel* van Het Kleine Theater, bij *Bonje* van WirWar producties en bij *Het Groene Meisje* van MaxTak in de schoolvakanties en zorgen we voor een warm welkom.

Met Dynamo hebben we het Cultuurmaatjesproject; buurtbewoners bezochten in kleine groepen *Interesting Mistakes* van Panama Pictures, *Frictie & Fluid* van Kalpanarts en Avatara van Duda Paiva. Bij *Becoming Devoted* en *Becoming An Activist* schoven HvA-studenten via SeSi en jongeren van de Diversity Academy aan.

Clubhuisproducties zijn in de kern publiekswerk: buurt- en stadgenoten betrekken we al tijdens het maakproces, zoals in 2022 bij *Aan de Orde: liefde en relaties*, *Het Gesprek*, *Theater Na de Dam*, *Theater voor Keti Koti*, *Buurtprogrammeurs*, *Onderwijsmiddag*, *Ruwe Diamantfestival*.





*Ruwe Diamant Festival foto: fotogroep Ruwe Diamant / Shoshana Sela*

# DIRECTIE & RAAD VAN TOEZICHT

CC Amstel is een stichting en werkt volgens het raad-van-toezicht-model (hierna RvT). In dit model ontwikkelt de directie het beleid en voert dit tevens uit. De verantwoordelijkheid van het bestuur ligt bij de directeur, formeel de directeur-bestuurder. De leden van de raad dienen het beleid goed te keuren en houden toezicht op de uitvoering daarvan. In sommige gevallen betreft de directie de raad bij de beleidsvorming, zoals bij het formuleren van een strategisch meerjarenbeleid. CC Amstel onderschrijft de richtlijnen van de Governance Code Cultuur en toetst deze waar nodig en mogelijk. In maart 2022 is de interim functie van de algemeen directeur Jos Vijverberg omgezet naar vaste aanstelling.

## 2.1 Personeel & organisatie

CC Amstel heeft na het opheffen van de coronabeperkingen een onstuimige periode doorgemaakt. Vanaf mei 2022 heeft de ontstane arbeidsdynamiek in de culturele sector CC Amstel getroffen. Er zijn in korte tijd vier medewerkers om verschillende redenen uitgestroomd. In de werving van nieuwe medewerkers is de organisatie nauwelijks in staat om vervanging te realiseren. Er hebben zich meerdere sollicitatieprocedures voorgedaan voor zakelijk, technisch en marketing functies. Het niet kunnen invullen van de openvallende functies en vacatures heeft ook de kwetsbaarheid van de organisatie en de capaciteit van het team naar voren gebracht. In het tweede gedeelte van het jaar is de werkdruk enorm toegenomen en zijn structurele problemen in de samenwerking en communicatie naar voren gekomen. In juni heeft dat geleid tot een verbetertraject voor met name de leidinggevendenden in het MT. Middels intensieve gesprekken tussen de drie leidinggevendenden van CC Amstel kwam men tot een verschil van inzicht op visie, ambitie en werkstijl.

Het werd ook duidelijk dat de interne capaciteit en werkdruk, de logistiek van de locatie en de

ondersteunende digitale systemen niet ondersteunend genoeg bleken aan de organisatie.

Na de zomer heeft CC Amstel op een aantal onderdelen van de uitvoering moeten faseren en terugschroeven van ambities om de basis weer op orde te krijgen. In deze periode heeft een budget onder de noemer van de HR voucher 2022, de organisatie de mogelijkheid geboden externe begeleiding en expertise in te huren. Voor 2023 zal deze roerige periode als een transitie naar een vernieuwde organisatie CC Amstel leiden.

## Vertrouwenspersoon & werksessies

### Diversiteit & inclusie

CC Amstel heeft Domenica Ghiddei voor een langere periode ingehuurd om met de gehele organisatie van CC Amstel het werktraject diversiteit en inclusie te doorlopen. Zij heeft dat in de vorm van algemene werksessies met het gehele team (duur 4 uur per sessie) en in gesprekken met het MT (algemeen directeur & artistiek leider) ter verdieping uitgevoerd binnen de kaders van het AFK plan.

In de werksessies heeft Domenica het team meegenomen om inzicht te krijgen in de eigen individuele identiteit, socialisatie en enculturatie en de invloed op het persoonlijke handelen. Er is inzicht gebracht op de cultuur van de verschillende afdelingen en voor de gehele organisatie. Er zijn belemmerende en bevorderende aspecten benoemd. De waarden, normen, en het gedrag zijn open, transparant en in vertrouwen naar elkaar gedeeld. In een cultuuranalyse zijn deze onderling gepresenteerd. Sociale (on)veiligheid en een gedeeld trauma binnen de organisatie in de overgang van het Ostadetheater naar CC Amstel in 2019 zijn daarbij bespreekbaar geworden. Er is parallel aan het traject een gedragscode opgesteld voor grensoverschrijdend gedrag binnen de organisatie van CC Amstel. Aan de ontwikkeling van de gedragscode heeft Dennis Molendijk als begeleider gewerkt. In september jl. is Monique Kooij-Alphenaar als extern vertrouwenspersoon binnen CC Amstel aangesteld.

De organisatie van CC Amstel per 31 december 2022:





Clubhuisproductie *Theater voor Keti Koti* dialoogtafels foto: Rob Godfried

- Algemeen directeur 0,7 fte
- Zakelijk leider 0,4 fte & horecacoördinator 0,4 fte
- Artistiek leider 0,8 fte
- Productieleider 0,8 fte
- Publiekswerker 0,8 fte
- Medewerker marketing & communicatie 0,6 fte
- Medewerker kantoor & bureau 0,8 fte
- Medewerkers oproep bar / bediening / keuken 1,7 fte
- 1e inspiciënt 1 fte
- Medewerkers techniek 1,55 fte

Totaal 9,55 fte, zijnde 374 uur per week

Aan CC Amstel is in 2022 een team van zes vrijwilligers verbonden geweest. Door het jaar heen zijn er daarbij wisselingen in de samenstelling voor de publieksdiensten plaatsgevonden.

Het ziekteverzuim is in 2022 substantieel teruggebracht. Er hebben zich geen langdurige verzuimperiodes van medewerkers voorgedaan. Deze terugloop heeft zich nog niet vertaald in de afname van de verzekeringsbijdrage, die over de afgelopen jaren een hoge kostenpost geworden is.

#### ZZP

Programmeur  
 Programmamakers Becoming  
 Project coordinator Viral non Viral  
 Jongerencoaches Viral non Viral

#### Personeel

CC Amstel heeft met het budget van het AFK ontwikkelplan twee medewerkers aan het sociaal artistieke productiehuis met acht extra uren per week een jaarlang kunnen ondersteunen. In 2022 heeft CC Amstel productiemedewerker Alejandra Zabala & publiekswerker Miriam van Beurden daarmee voor 0,8 fte kunnen inzetten. Artistiek leider Loulou Sjerps heeft vanuit het Ontwikkelplan vier uren per week extra kunnen besteden aan de ontwikkeling van het artistiek profiel.

*Front of house - Bar-/kassa:* Bij de afdeling bar/kassa werkten we met een team van oproepkrachten en zes vrijwilligers. Zij zijn voornamelijk afkomstig uit Stadsdeel Zuid. Los van de horeca rondom voorstellingen opende vanaf februari de horeca de deuren voor koffie, lunch, borrel of diner, dit in overeenstemming met de OBA. Na het vertrek van een vaste horecamedewerker in juli 2022 wierven we vanaf de zomer extra oproep medewerkers.



**Maatschappelijke functie;** CC Amstel werkt met regulier personeel, vrijwilligers en stagiairs en is tevens een werkervaringsplaats. Een deel van het personeel en veel van de vrijwilligers wonen in het stadsdeel.

**Werkervaringsplaats;** Het theater heeft sinds 1998 een functie als werkervaringsplaats voor medewerkers in gesubsidieerde banen (voorheen WIW- en ID). In juli jl. heeft na drieëntwintig jaar de medewerker horeca/kassa de overstap gemaakt naar een reguliere baan bij het conservatorium.

### **Traject jongeren**

CC Amstel heeft aan een groep jongeren uit Amsterdam-Zuid de mogelijkheid geboden om een bijbaan binnen CC Amstel te vervullen. De verantwoordelijkheid en de inhoud van de ondersteunende werkzaamheden veelal 'front of house' overstijgen die van een vrijwilliger. Het budget hiervoor is mogelijk gemaakt vanuit het AFK ontwikkelplan. We willen deze jongeren langer verbonden laten zijn aan CC Amstel en een serieuze werkplek bieden. We faciliteren zelfwaardering, arbeidservaring en een inclusieve omgeving in het voorhuis.

### **Overlegstructuur CC Amstel**

In 2022 was er om de week een overleg van het team en/of het MT. Deze bijeenkomsten waren op de dinsdagmorgen. Intern zijn er overleggen die specifiek per afdeling worden samengesteld. De directeur, de artistiek leider en communicatiemedewerker namen deel aan overleggen met collega-culturele instellingen ten behoeve van belangenbehartiging en het delen van kennis, in respectievelijk OAT (Overleg Amsterdamse Theaters) en MOAT (Marketingoverleg Amsterdamse Theaters).

Regelmatig (maandelijks) en op verschillende terreinen vond er algemeen overleg plaats met de OBA. In overleg met het Stadsdeel zijn in 2022 monitorgesprekken gevoerd over de exploitatie en bedrijfsvoering, alsook artistiek overleg met De ACK.

Volgens de jaarplanning van het RvT zijn er in 2022 vier bijeenkomsten van de Raad van Toezicht gevoerd, waarbij aanvullend de zelfevalu-

atie plaatsgevonden heeft. De auditcommissie is in november bijeen gekomen. Vanwege interne personele ontwikkelingen is de RvT is periode juni t/m oktober extra bij elkaar gekomen.

### **Gebouw/Onderhoud**

In overleg met de accounthouder van de gemeente Amsterdam Zuid is in 2022 een investeringsplan ontwikkeld voor het Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) van de theatertechnische faciliteiten binnen OBA/CC Amstel. Vanuit de evaluatie met de OBA is er duidelijkheid ontstaan over demarcatie en kan invulling gegeven gaan worden aan het onderhoud en vervanging voor de periode tot 2033. In de loop van 2022 heeft het stadsdeel eenmalig een ondersteuning voor de jaren 2019/2020 gedaan om het spaarplan voor de komende 15 jaar te borgen.

Als onderhuurder van de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) hebben de brede schouders van de stedelijke organisatie de schokgolven in de huisvestingslasten in 2022 gedempt. In 2022 heeft de OBA zelf een omslag gemaakt van een culturele naar een instelling die onder de onderwijs portefeuille valt van de Gemeente Amsterdam. De OBA heeft daarbij een koersdocument 2030 opgesteld en een interne reorganisatie ingezet. In 2023 moet duidelijk worden hoe de drie filialen in Amsterdam die werken met een theater zich verder ontwikkelen. OBA/CC Amstel is één van deze locaties.

### **Werkplekken**

Met het idee van gastvrijheid om intern werkplekken binnen OBA/CC Amstel te verbeteren cq beschikbaar te maken voor partners is met de investering vanuit het AFK Ontwikkelplan op het binnenplein voor twee werktafels met 20 werkplekken gerealiseerd. In overleg met de OBA zijn ook elders in het gebouw extra werkplekken en mogelijkheden voor overleg mogelijk geworden. De logistiek van het gebouw is hiermee in 2022 verbeterd. Alles gericht op het ontwikkelen van CC Amstel tot een creatieve, sociale en inclusieve hub, waar kwalitatieve tijd doorgebracht kan worden, terwijl er wordt gewerkt aan eigen of gezamenlijke projecten.









## 2.2 De Raad van Toezicht van CC Amstel in 2022

### Nieuwe leden hebben de Raad van Toezicht op sterkte gebracht

De Raad van Toezicht van CC Amstel bestond bij aanvang van 2022 uit vier personen: Frans van Oekel (voorzitter) Fred Pranata (financiën) Nelke van der Voort en Hans Oosterkamp. In het voorjaar van 2022 trad Fred Pranata terug wegens het bereiken van de maximale termijn. Daarmee was de financiële positie in de RvT vacant geworden. De maximale termijn van Frans van Oekel verstreek in mei 2022. In onderling overleg besloot de RvT dat het met het oog op continuïteit wenselijk was dat Frans nog tot januari 2023 aan zou blijven.

In het voorjaar van 2022 zijn de vacatures voor de Raad van Toezicht gepubliceerd en zijn drie nieuwe leden toegetreden tot de Raad van Toezicht. Alle drie voldeden aan de verschillende profielschetsen waarmee de Raad van Toezicht weer op sterkte was. De nieuwe leden zijn: Frederike de la Bij, Niek Houterman (financiën) en Marjolijn Bronkhuyzen. Niek Houterman heeft een financiële achtergrond en heeft daarom de portefeuille financiën overgenomen van Fred Pranata en neemt plaats in de auditcommissie met Hans Oosterkamp. Frederike de la Bij en Marjolijn Bronkhuyzen hebben ervaring en netwerk in de culturele sector. Daarmee resteert nog een vacature in de RvT voor een lid met artistieke affiniteit, kennis en netwerk. Daar zal in 2023 de werving op worden ingezet.

### Organisatiekracht vraagt aandacht van RvT

De organisatie van CC Amstel heeft met de overgang van het Ostade Theater naar CC Amstel een grote prestatie geleverd. De schaal en professionaliteit die in de nieuwe situatie worden gevraagd maakten dat de druk op de organisatie en medewerkers toenam. Op het moment dat de nieuwe organisatie onder leiding van de nieuwe directeur bestuurder in de nieuwe situatie zou gaan draaien viel de Corona-periode in. De RvT heeft moeten vaststellen dat in 2022 de naweeën van zowel de overgang naar CC Amstel als de Coronaperiode nog steeds voelbaar waren. Er wordt met een beperkte bezetting veel

werk verzet op gebied van programmering en productie. Die uitdaging heeft druk opgeleverd voor het management.

De aandacht van de RvT ging regelmatig en nadrukkelijk uit naar het versterken van de organisatie en het welbevinden van de medewerkers. In verschillende besprekingen in het najaar van 2022 heeft de RvT met de bestuurder en MT-leden gesproken over de situatie en hoe daar verbetering in aan te brengen.

De RvT heeft ook in 2022 vastgehouden aan het beleidsdoel van opname van CC Amstel in AFK Kunstenplan. Dat is in lijn met de wens van het Stadsdeel Zuid, maar volgens de RvT van CC Amstel ook een noodzaak voor een stevige positie van CC Amstel in het cultuurveld van de stad Amsterdam en het Stadsdeel Zuid in het bijzonder.



# FINANCIËN EN BEDRIJFSVOERING

## Subsidies en bijdragen

Stadsdeel Zuid afdeling Beleidsrealisatie Sociaal Domein ondersteunde CC Amstel met een exploitatiesubsidie van EUR 370.000 (EUR 200.000 basis en EUR 170.000 aanvullend), onder meer voor huur en personeelskosten. De exploitatie is voor vier jaar gegarandeerd.

In 2022 hebben we het voorschot culturele steunpakket van de Gemeente Amsterdam terugbetaald. Over het subsidiejaar 2021 hebben we een bedrag van euro 65.762 uit het voorschot ingezet om het verlies op het resultaat te dempen. Het resterende bedrag groot euro 202.542 is teruggestort.

Vanuit de landelijke overheid zijn er vanwege de diverse lockdowns een overbruggingsregeling NOW, en TVL in het leven geroepen. CC Amstel heeft in 2020 en 2021 gebruik gemaakt van de regelingen en een voorschot ontvangen. In 2022 is er een aanvraag TVL voor het 1e kwartaal aangevraagd. Het voorschot groot, is in de loop van het exploitatiejaar afgerond.

Het Fonds Cultuurparticipatie en gemeente Amsterdam-zuid (Sociale basis) ondersteunen een langlopende lijn rondom jongeren en Drill-rap. In 2022 is het eerste jaar van het sociaal artistieke project 'Viral non Viral' uitgevoerd. Via fondswerving heeft in coproductie met De Generator in Leiden de productie *Het gesprek* rondom verhalen van mensen gerealiseerd. De co-productie bijdrage zijn in de jaarstukken opgenomen.

In 2021 heeft het AFK de regeling ontwikkeling ontworpen voor instellingen die een positief advies voor het kunstenplan 21-24 ontvingen, maar geen budget beschikbaar kregen. Voor dit overbruggingsbudget naar het volgende kunstenplan heeft CC Amstel voor twee jaar de

tijd om een bedrijfsmatige ontwikkeling van de organisatie te maken. CC Amstel heeft het budget van 2021 en 2022 ingezet, maar deze niet volledig gebruikt. CC Amstel heeft de volledige bijdrage, conform afspraken gemaakt met het AFK meegenomen in de baten 2022, het resterende budget groot euro 42.541 is als bestemmingsfonds voor 2023 opgenomen, in afwachting van de definitieve vaststelling van het ontwikkelplan 2021 en 2022 in het subsidiejaar 2023. De voorgenomen aanwending is toegelicht in de financiële toelichting bij de ingediende afrekeningen. Voor de Sargentini banen (motie 937) werd in 2022 door de Gemeente Amsterdam de jaarlijkse verlenging van de subsidie toegekend. Deze loonkostensubsidie is tot 2025 gewaarborgd. Daarnaast zijn er loonkostensubsidies vanuit het DWI. Ook deze subsidie is gewaarborgd tot 2026. Binnen CC Amstel waren twee medewerkers werkzaam binnen deze regelingen. In 2022 heeft Frank Molenkamp na 23 jaar besloten regulier in dienst te treden bij het conservatorium van Amsterdam. Daarmee is deze aan de persoon gebonden budget vanaf augustus 2022 vervalten. Definitieve afrekening door de Gemeente Amsterdam DWI over het subsidiejaar 2022 zal in 2023 plaatsvinden.

In oktober 2022 heeft CC Amstel een aanvraag bij het FPK voor de jaren 2023 en 2024 via de podiumregeling gerealiseerd voor de uitkoop van voorstellingen binnen de programmalijnen van CC Amstel, alsook een klein budget voor de realisering van een sociaal artistieke productie. Deze subsidie zal vanaf februari 2023 jaarlijks in de komende twee jaar beschikbaar zijn.

## Exploitatieresultaat en financiële positie

Het exploitatieresultaat over 2022 is euro 30.078. Na resultaatbestemming komt de algemene reserve op een negatief saldo van euro -11.671. Daarnaast zijn er bestemmingsreserves. De huidige omvang van het eigen vermogen geeft echter in relatie tot de exploitatie weinig tot geen armslag en is een zeer beperkte buffer om tegenvallers op te vangen. Het is het voornemen van bestuur en RvT om het eigen vermogen te versterken. Over de demarcatie en reserveringen voor groot onderhoud MJOP zijn in 2022 af-

spraken met het Stadsdeel gemaakt. Het Stadsdeel heeft voor de subsidiejaren 2019 en 2020 eenmalig een bijdrage van euro 77.240 gemaakt. Deze eenmalige bijdrage is als dotatie aan het investeringsbudget toegevoegd. Over het subsidiejaar 2022 heeft CC Amstel een aanvullende dotatie gedaan van euro 10.000. in totaal euro 87.240.

**Terugbetaling Steunpakketten;** Het teveel ontvangen budget, groot euro 202.542 is in 2022 terugbetaald.

**Eigen inkomsten;** De eigen inkomsten uit recettes, verhuur van zaal, studio en horeca lopen in 2022 vanwege corona achter ten opzichte van de normale bedrijfsvoering. 2022 laat echter wel een voorzichtig herstel zien. Met name in het najaar zitten de zalen voller. Een trend die zich in de gehele stad voordoet. De eigen inkomsten; euro 277.523 (26%).

**Huisvesting/samenwerking OBA;** Om een restaurant te kunnen realiseren heeft CC Amstel in 2018 euro 100.000 kunnen lenen van de OBA voor inventaris en voorraad. In 2020 is een start gemaakt met de aflossing van deze lening. Jaarlijks vindt er een aflossing van 20K plaats op de renteloze lening. Aflossing heeft in 2022 plaatsgevonden. Restschuld op 1/1/2023 is 40.000.

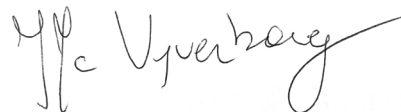
**Vooruitblik en continuïteit 2023;** Er liggen na vaststelling budgetten vanuit het AFK Ontwikkelplan 2021/2022 klaar voor een bedrijfsmatige ontwikkeling in partnerschap. Conform de verantwoordingen van AFK ontwikkelplan en de voorafstemming met AFK in april 2023 over de voorgenomen aanwending van het restant budget in 2023 in de jaarrekening 2022 een bestemmingsreserve AFK gevormd van 42.541. Deze reserve zal in 2023 na akkoord en vaststelling van de verantwoordingen van Ontwikkelplan 2021 en 2022, conform begroting 2023 worden ingezet voor de bedrijfsmatige ontwikkelingen in partnerschap.

Nieuwe budgetten vanuit het FPK zoals beschikt in februari 2023 zullen het artistiek profiel in de programmering als het sociaal artistiek productiehuis positief gaan beïnvloeden. 2023 wordt

ook het jaar waarin CC Amstel de planvorming voor de kunstplanperiode 2025/2028 zal gaan ontwikkelen. Maar vooraleerst zal de transitie met de openvallende vacatures in de formatie van CC Amstel afgerond worden. In de jaarrekening 2022 is de continuïteit veronderstelling in een aparte passage toegelicht.

De RvT, directie en bestuur van CC Amstel willen de overheden, Stadsdeel Zuid, Gemeente Amsterdam, de fondsen en culturele instellingen hartelijk danken voor hun bijdrage. De partners en artiesten waarmee we ons publiek hebben kunnen inspireren. En uiteraard een groot compliment voor het team voor hun tomeloze inzet en flexibiliteit in moeilijke tijden.

Ondertekening directie voor akkoord:  
Amsterdam, april 2023



Jos Vijverberg  
Algemeen directeur / bestuurder



# BIJLAGEN

## I: MEDEWERKERS

In 2022 waren de volgende medewerkers een deel van of het hele jaar aan CC Amstel verbonden:

- Jos Vijverberg- algemeen directeur / bestuurder: 0,7 fte
- Mieke Puijk- horecacoördinator en zakelijk leider: 0,4 fte en 0,4 fte
- Loulou Sjerps - artistiek leider: 0,8 fte
- Julia Rachman – marketing, communicatie en educatie: 0,8 fte
- Alexander Tempel - medewerker marketing, communicatie 0,6 fte
- Miriam van Beurden- publiekswerker: 0,8 fte
- Alejandra Zabala- productieleader: 0,8 fte
- Lisanne Notermans- zakelijke ondersteuning en fondsenwerving: 0,4 fte
- Irma van Vught- bureaumedewerker: 0,8 fte
- Aissa Kraayenbrink - assistent programmering: 0,4 fte (zzp)
- Inge Koks- senior programmeur 0,4 fte (zzp)
- Beau Bertens- marketing assistent 0,4 fte (zzp)
- Noud Nijssen- theatertechniek: 1 fte
- Paul Jonker- theatertechniek: 0,3 fte
- Miguel Rodriguez- theatertechniek: 0,4 fte
- Joris Schipper- theatertechniek: 0,8 fte
- Tom van Wijngaarden- theatertechniek: 0,7 fte
- Femke Eleveld- stagiaire theatertechniek: 0,6 fte
- Frank Molenkamp- coördinator bar/kassa en vrijwilligers: 0,8 fte
- Stef Nijssen - horecamedewerker: parttime 0,6 fte
- Lot van Oekel- horeca-/kassamedewerker: parttime
- Begona Fernandez- horeca-/kassamedewerker: parttime
- Hind Raqui- horecamedewerker: parttime
- Esther Martinez Rubio- horecamedewerker: parttime

## II: ONS NETWERK

### *In Stadsdeel Zuid*

- OBA CC Amstel
- Maakplaats 021
- Rialto Filmtheater
- Muziekschool Amsterdam, afdeling Zuid
- Primair onderwijs- Oscar Carré, De Derde Dalton, De Springstok, De Pinksterbloem, De Scholekster, Maas en Waal
- Voortgezet onderwijs- IVKO, Het Amsterdams Lyceum, MLA
- Stichting Combiwel (partner Cultuur Cluster)
- PACT+ Amsterdam (ROC)
- Diamantfabriek (OCW gefinancierd landelijk productiehuis hedendaags muziektheater)
- Soundtrackcity
- Stadsdorp De Pijp
- Wijkcentrum De Pijp & De Pijpkrant
- Wine and Roses
- Cinetol / Tolbar
- Broedplaats Tempel
- Pestana Hotel
- Stichting Cordaan
- De Gemeenschap
- Plan C
- OKT (Ouder- en Kindteams Amsterdam)
- Dynamo
- Single Supermom
- Stichting SINA en Voedselbank
- Buurtteam
- GGZ inGeest
- Vrijwilligerscentrale
- Stichting Heen en Weer
- MEE Amstel en Zaan
- Els Streefkerk (Vertel 's)
- Rashid Novaire
- Stadgenoot
- Dialoog in Actie
- kerngroep bewoners Dora Tamanaplein; Ingrid van Alphen, Jim van Steenberg, Marjon Nooter, Bram Bos
- netwerk Periodiek Overleg Diamantbuurt

### **In Amsterdam**

- ACI Amsterdamse Culturele Instellingen
- De Amsterdamse Jeugdtheaterschool
- Amsterdam Fringe Festival
- OBA
- Jurrien van Rheenen
- Guillano Herdigein
- Cheyenne Toney
- Elsbeth Hoefkens en Hannah Vrijenhoek
- Grachtenfestival
- Domein voor Kunstkritiek
- Media College Amsterdam
- MOAT (Marketingoverleg Amsterdamse Theaters)
- OAT (Overleg Amsterdamse Theaters)
- Podium Evenementen Techniek ROC Amsterdam
- Compagnie Karina Holla
- Poldertheater
- Likeminds
- Theater Na de Dam
- Theater voor Keti Koti
- Het Kleine Theater
- MaxTak
- Frontaal Theaterbureau
- Honey Eavis
- QETC
- We are Public
- Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Lopezlab
- Stichting Zou jij het zijn (Platform Boys Won't Be Boys/Rikkert van Huisstede)
- De Theaterstraat
- Boost Theaterproducties
- TENT Amsterdam
- Mocca expertisecentrum cultuureducatie
- Stichting Openbaar Onderwijs aan de Amstel (OoadA)

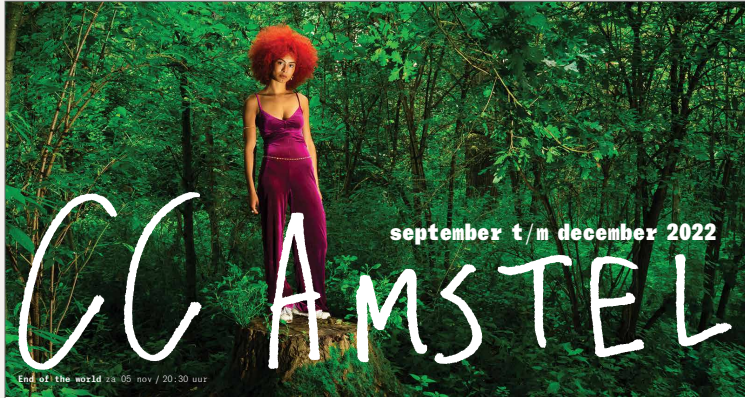
### **Buiten Amsterdam**

- House of Makers
- Theater De Generator
- CJP
- BankGiroLoterijFonds
- VSB Fonds
- Fonds Podiumkunsten
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Academie voor Cultuurmanagement
- NotFound Digital Creativity
- Active Tickets
- Podium Cadeaukaart

### **Becoming Partners**

- Lars Brinkman
- Rightaboutnow Inc.
- Emancipator & BOYS WON'T BE BOYS
- The Transketeers & Papaya Kuir
- Cherella Gessel
- Meer dan Gewenst
- Devika Chotoe
- Fazle Shairmahomed
- Analemma
- Fite Qlub
- Prince Diego Makaveli & Black Pride NL

# III: CC AMSTEL IN BEELD



SEPTEMBER 2022	Amsterdam Fringe Festival	DANS / THEATER	interne ticketverkoop
do 01 sept t/m za 10 sept	met Danstheater ROAD, Assi Weitz / Javier Murugarren, Sweeder de Sitter & Julie Boellaard		
do 15 sept 20:30 uur	<b>F(r)ictie</b> Denden Karadeniz	DANS	double bill
za 17 sept 20:30 uur	<b>House of Circus</b> House of Circus	QUEER / CIRCUS	
wo 28 sept 20:30 uur	<b>If only my belly was made of gold</b> TG Meffert	DOCUMENTAIR THEATER / BEWEGINGSTHEATER	double bill
OCTOBER 2022	Afrovibes Festival	DANS	
do 06 okt 20:00 uur	met Alioune Diagne, Kwanele Finch Thusi en Igor Vrebac i.s.m. New Dutch Connection en Codarts		
vr 07 okt 20:00 uur	<b>BECOMING: Decolonized</b> CC Amstel, Rikkers van Huisstede & Ro Rox Roxy Roxana Verwey i.s.m. Fite QluB	QUEER / CLUBHUISPRODUCTIE PROGRAMMASERIE	afterparty!
za 15 okt 20:30 uur	<b>Avatara</b> Duda Palva Company & Illusionary Rockaz Company	DANS / POPPENTHEATER	language no problem
di 18 okt 13:00 + 15:00 uur	<b>Roodkapje</b> Het Kleine Theater	FAMILIEVOORSTELLING	verhalen in de herfst
wo 19 okt 15:00 uur	<b>90's vs 20's</b> BonteHond	JEUD	verhalen in de herfst
do 20 okt 15:00 uur	<b>Topsy Turvy</b> Keren Levi	JEUD	verhalen in de herfst
za 22 okt 15:00 uur	<b>OPEN</b> Boost Producties	CIRCUS	verhalen in de herfst
vr 28 okt 20:30 uur	<b>60% Banaan</b> Monki • TENT	CIRCUS	double bill
za 29 okt 18:00 + 20:00 uur	<b>SA(D)TURN</b> Zora de Vos	MUZIEKTHEATER	school

NOVEMBER 2022	A Matter of Time	CIRCUS	language no problem
do 03 nov 20:30 uur	TeaTime Company		
vr 04 nov 20:00 uur	<b>BECOMING: A Rainbow Family</b> CC Amstel, Rikkers van Huisstede & Ro Rox Roxy Roxana Verwey i.s.m. Meer dan Gewenst	QUEER / CLUBHUISPRODUCTIE PROGRAMMASERIE	afterparty!
za 05 nov 20:30 uur	<b>End of the world</b> Girls in Woods	MUZIEK(THEATER)	
za 12 nov 20:30 uur	<b>Zwartkijker</b> Nick Renzo Garcia / OT / Walhalla	THEATER / LIVE MUZIEK	
do 24 nov 20:30 uur	<b>Urban Traditions</b> Movementalist	DANS	
za 26 nov 20:30 uur	<b>La Lawaai</b> Elisbeth Vernout	THEATER	
DECEMBER 2022	BECOMING: A Ball	QUEER / CLUBHUISPRODUCTIE PROGRAMMASERIE	afterparty!
vr 02 dec 20:00 uur	CC Amstel, Rikkers van Huisstede & Ro Rox Roxy Roxana Verwey i.s.m. Black Pride & Prince Diego Makaveli		
za 03 dec hele dag	<b>BECOMING Special Program: MX Universe Ball</b> i.s.m. Black Pride & Prince Diego Makaveli	QUEER / CLUBHUISPRODUCTIE PROGRAMMASERIE	
vr 09 dec 20:30 uur	<b>FATIMA</b> Mouna Laroussi	KOMEDIE / DANS KLEINROOST	
za 10 dec 20:30 uur	<b>Bambie 20 - de woedende versie</b> Bambie	FYSIEK THEATER	
do 22 dec 20:30 uur	<b>LABA &amp; Shadow Boxer</b> Club Gay & Roni invites: Mohamed Yusuf Boss en Lunatics and Poets	DANS	double bill
di 27 dec 13:00 + 15:00 uur	<b>De Sneeuwkoningin</b> Het Kleine Theater	FAMILIEVOORSTELLING	3+



Bambie 20 - de woedende versie is 10 december 20:30 uur

# Seizoensfolder CC Amstel - september t/m december 2022

### Amsterdam Fringe Festival

do 01 sept t/m za 10 sept

met Danstheater ROAD, Assi Weitz / Javier Murugarren, Sweeder de Sitter & Julie Boellaard

### Avatara

do 15 sept 20:30 uur

Duda Palva Company & Illusionary Rockaz Company

### Sa(d)turn

do 03 nov 20:30 uur

TeaTime Company

### BECOMING: A Ball

vr 02 dec 20:00 uur

CC Amstel, Rikkers van Huisstede & Ro Rox Roxy Roxana Verwey i.s.m. Black Pride & Prince Diego Makaveli

### F(r)ictie

do 15 sept 20:30 uur

Denden Karadeniz

### Roodkapje

di 18 okt 13:00 + 15:00 uur

Het Kleine Theater

### BECOMING: A Rainbow Family

vr 04 nov 20:00 uur

CC Amstel, Rikkers van Huisstede & Ro Rox Roxy Roxana Verwey i.s.m. Meer dan Gewenst

### House of Circus

za 17 sept 20:30 uur

House of Circus

### 90's vs 20's

wo 19 okt 15:00 uur

BonteHond

### BECOMING Special Program: MX Universe Ball

za 03 dec hele dag

i.s.m. Black Pride & Prince Diego Makaveli

### If only my belly was made of gold

wo 28 sept 20:30 uur

TG Meffert

### Topsy Turvy

do 20 okt 15:00 uur

Keren Levi

### Urban Traditions

do 24 nov 20:30 uur

Movementalist

### La Lawaai

za 26 nov 20:30 uur

Elisbeth Vernout

### BECOMING: Decolonized

vr 07 okt 20:00 uur

CC Amstel, Rikkers van Huisstede & Ro Rox Roxy Roxana Verwey i.s.m. Fite QluB

### Avatara

za 15 okt 20:30 uur

Duda Palva Company & Illusionary Rockaz Company

### End of the world

za 05 nov 20:30 uur

Girls in Woods

### Zwartkijker

za 12 nov 20:30 uur

Nick Renzo Garcia / OT / Walhalla

### Bambie 20 - de woedende versie

za 10 dec 20:30 uur

Bambie

### LABA & Shadow Boxer

do 22 dec 20:30 uur

Club Gay & Roni invites: Mohamed Yusuf Boss en Lunatics and Poets

### De Sneeuwkoningin

di 27 dec 13:00 + 15:00 uur

Het Kleine Theater

### Café

Het café van CC Amstel is een gezellige plek waar buurtbewoners, bezoekers van de OBA en theatergangers zich thuis voelen. Je kunt er terecht voor een kopje koffie met taart, een kleine of grote lunch of een gezellige borrel. Het café is geopend van dinsdag t/m zaterdag van 11 tot 17:30 uur én op voorstellingsavonden.

CC AMSTEL IS EEN THEATER EN CULTUREEL CLUBHUIS IN DE AMSTERDAMSE PIJP. DE ACTIVITEITEN ZIJN TWEEDELS. EERSTELIJS IS ER DE THEATERPROGRAMMERING BESTAANDE UIT DANS, CIRCUS, JEUD- EN JONGERENVOORSTELLINGEN, ANDERZIJDS ZIJN ER DE SOCIAAL-ARTISTIEKE PROJECTEN EN PRODUCTIES VAN HET EIGEN PRODUCTIEHUIS. VERHALEN EN ONDERWERPEN VAN ONZE BUURT- EN STADSNOTEN VORMEN HET STARTPUNT.

CULLENANPLEIN 1  
1074 JN AMSTERDAM  
WWW.CCAMSTEL.NL  
INFO@CCAMSTEL.NL  
020 92 30 974

CC AMSTEL  
CULTUREEL CLUBHUIS



CC Amstel & Rikkert van Huisstede  
& Ro Rox Roxy Roxana Verwey



**CC AMSTEL**

